

Chère Julie.

Voici comme promis un texte et quelques images pouvant avoir un lien avec la séance que nous préparons pour le 22 juin à En Cours.

Je crois qu'on est assez ravis de cette perspective.

Nos films, on ne les a jamais

- montrés,
- montés,
- très peu vu d'ailleurs.

Comme on en a parlé, ces films n'ont d'abord pas été faits pour avoir été fait mais plutôt pour être faits,

c'est comme la Sagrada Familia, j'ai des doutes sur l'efficacité du chantier :

J'avais des doutes alors j'y suis allé voir et j'ai demandé à un ouvrier casqué : ¿ Y cuando piensas que las obras seran acabadas? il a d'abord eu un rire retenu et puis il m'a parlé de 100 ou 150 ans. J'ai des doutes, (je crois qu'ils construisent une cathédrale) je me dis que cet endroit peut être idéal, l'idéal testament de Gaudi, la vraie cathédrale remplissant toutes ses fonctions en même temps. À Rouen, j'ai pensé que ça serait beau d'y jouer du Steve Reich aussi.

Nos

films,
on a dit
qu'ils
vont

s'agglomérer les uns aux autres,

qu'ils vont former une séance le 22 juin.

On a dit aussi que cette séance ne serait pas reproductible, qu'elle serait un état du

travail au jour du 22 juin 2002 : Elle sera constituée de matériaux recyclés et

recyclables.

Cet état ne peut pas être considéré comme la partie d'un travail qui l'excéderait en quantité, il n'est pas placé à l'intérieur d'un développement linéaire, il est le point d'un cercle dont le rayon n'est pas égal à la moitié de son diamètre.

Cette séance ne peut pas non plus être considéré comme une pièce in situ, circonstancielle à ta proposition, cette fois-ci, nous ne sommes pas les larrons de l'occasion.

Nous, on travaille vraiment avec. On travaille avec une caméra, avec un camion, l'un avec l'autre, avec du carton, avec des canoës, des pintades... Je crois qu'on travaille tellement avec que la question de savoir sur quoi on travaille devient encore plus insignifiante qu'ennuyante.

C'est très agréable, on aime des choses, on les prend ou on les regarde, elles travaillent entre elles, on les regarde travailler... Je serais heureux que ça plaise à quelqu'un car c'est la chose la plus simple que j'ai fait jusqu'ici, la plus évidente je crois, c'est aussi celle qui a demandé le plus de travail parce que c'est vraiment un travail à deux (au moins deux).

À deux, y en a toujours au moins un pour lui demander de répéter ce qu'il vient de dire. À deux, y en a toujours au moins un pour lui demander de répéter ce qu'il vient de dire. C'est comme la spéléologie ou la plongée sous-marine, il ne faut jamais en faire seul. Wegman, lui, il travaille avec son chien.

Si on considère comme possible cette séance c'est qu'on s'est rendu compte que ces images avaient travaillé les unes avec les autres, sans qu'on leur demande. Depuis qu'on habite plus la même ville, on s'écrit beaucoup pour travailler, c'est devenu une vraie méthode de travail pour nous, aussi, l'idée de cette lettre sûrement plus claire qu' « un texte *sur* notre travail ». Certainement pouvons-nous considérer la projection de nos films comme une adresse, une parole à quelqu'un.

*Furchtlos bleibt aber, so er es muß, der Mann
Einsam vor Gott, es schützt die Einfalt ihn,
Und keiner Waffen brauchts und keiner
Listen, so lange, bis Gottes Fehl hilft*

Julie,

Le travail que nous proposerons le 22 juin 2002 à **En Cours**, est un **agencement de différents matériaux**. Des textes, des photographies, des images filmées, des sons, de la musique, seront assemblés de façon à constituer **une séance**. Ces différents matériaux ne sont pas tous issus des mêmes lieux et des mêmes temps, ils sont la résultante d'**une pratique de glanage quotidienne et voyage**.

Nos conditions de vie et de travail nous ont conduits à inventer les méthodes permettant l'archivage de ces activités sans lieu ni temps prédéfinis.

La correspondance épistolaire, l'enregistrement d'images (**photo, cinéma, vidéo**) et de **son**, la récolte d'objets, événements, rencontres, **gestes**.

La séance que l'agglomération de ces matériaux formera n'a pas pour objet d'être documentaire sur notre pratique ou méthode mais plutôt de devenir **figurative** c'est à dire *forme perceptive tendant à se constituer en structure autonome*.

Pour respecter l'autonomie de cette forme, cette séance ne sera pas reproduite.

Les images que nous t'avons fait parvenir ne sont pas issues du film, (toutefois elles peuvent à présent l'intégrer ou pas). Ces images sont

*ce qui n'est pas le film
au moment où on parle d'un film
qui n'est pas encore.*

Pour nous elles forment le dossier de presse (respectant ainsi ce qu'est un dossier et ce qu'est la presse).

Un ampli son	240W
Un carroussel	320W
Un projecteur 16mm	500W
Une platine K7	15W
Une platine CD	10W
total	1085W

à propos de la puissance du conteur :

Voilà pour l'instant, à bientôt.